L'Hôtel des Monnaies
A PARIS

Décorations Extérieures et Intérieures

Construit par Jacques-Denis ANTOINE

Commencé en 1768 - Terminé en 1775

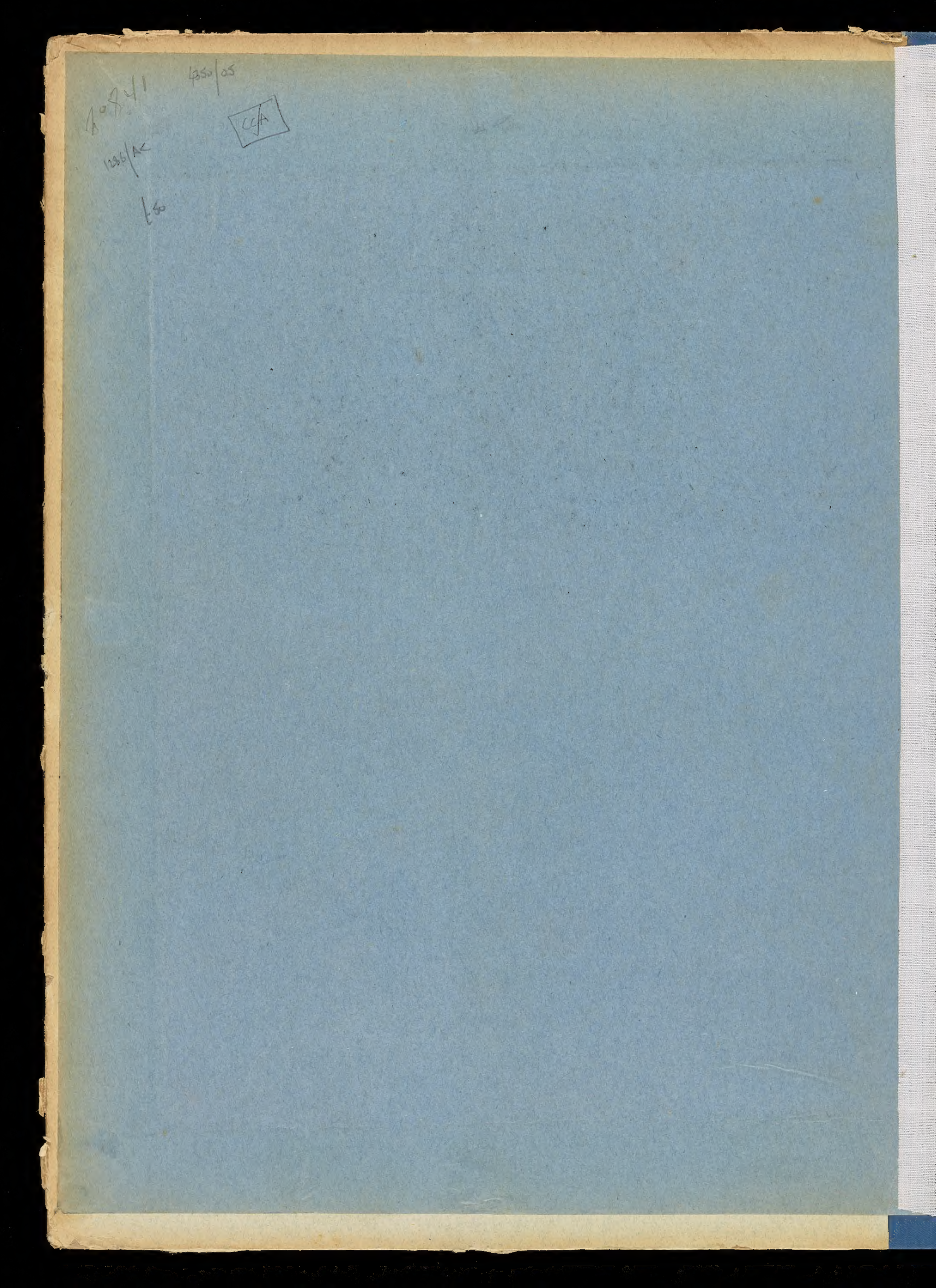
STYLE LOUIS XVI



PUBLIÉ PAR LA

Librairie d'Architecture et d'Art Décoratif - Armand GUERINET, Editeur à Paris

140, Faubourg Saint-Martin


4350/05
CC/A



Couronnement du Pavillon de la Cour d'honneur.
Statues de l'Abondance et de la Bonne Foi

L'Hôtel des Monnaies
A PARIS

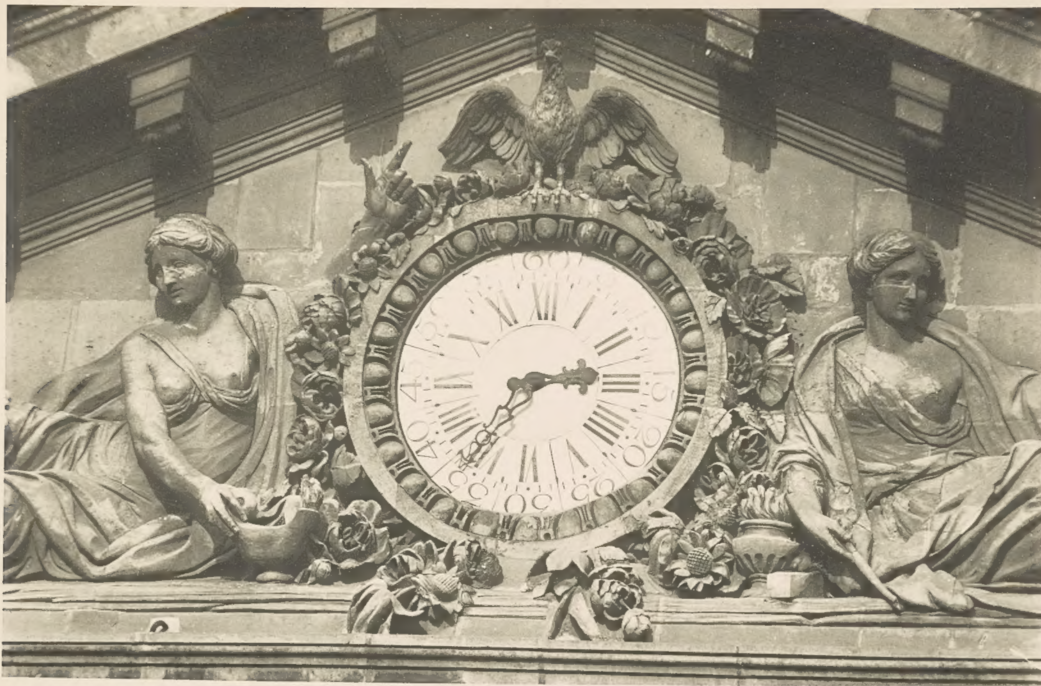
DÉCORATIONS EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES

CONSTRUIT PAR JACQUES-DENIS ANTOINE

Commencé en 1768, terminé en 1775

STYLE LOUIS XVI

PUBLIÉ PAR LA LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR A PARIS
140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140



Horloge de la Cour d'honneur

NOTICE

Sur les Décorations Extérieures et Intérieures

Les plans de l'Hôtel des Monnaies furent mis au concours sous le règne de Louis XV; ce fut M. de Laverdie, ministre des finances, qui choisit l'emplacement. C'est un architecte, alors inconnu, Jacques-Denis Antoine, qui exécuta le monument en 1768 et le termina en 1775.

Saint-Victor, dans son tableau de Paris, loue l'architecte d'avoir su réunir « une foule d'objets de nature différente, tels qu'une école, un cabinet de minéralogie, une grande administration, de vastes ateliers, une forte manipulation de métaux, une immense réunion d'ouvriers »; cet hôtel présentait à l'architecte de nombreuses difficultés, et il ne semblait pas aisé de bien déterminer le genre de décoration propre à un semblable monument, car il ne devait avoir ni l'aspect pompeux d'un Arc-de-Triomphe, ni l'élégance magnifique et recherchée d'un Palais; destiné cependant à donner une grande idée de la richesse nationale, il ne pouvait être traité dans le style sévère d'un simple monument d'utilité publique.

La décoration de la façade principale longue de 120 mètres, présente un avant-corps de six colonnes ioniques, élevées sur un soubassement de cinq arcades à plein cintre, ornées de refends; un grand entablement, avec consoles et modillons, couronne l'édifice dans toute sa longueur. L'avant-corps est surmonté d'un attique, au-devant duquel sont six figures isolées, ces figures exécutées par Pigalle, Mouchy et Le Conte, représentent la Loi, la Prudence, la Force, le Commerce, l'Abondance et la Paix. La seconde façade, sur la rue Guénégaud, offre un attique sur un soubassement de même hauteur que celui de la première et orné de bossages. Sur l'avant-corps on a placé les figures des quatre éléments, exécutées par Caffieri et Dupré. L'arcade centrale de la façade sur le quai, est occupée par une porte monumentale à panneaux grillés ornés du chiffre de Louis XV et de marteaux en bronze d'un dessin elégant; sur l'imposte un écusson fleurdelisé aux côtés duquel sont assis un Mercure et une Cérès.

L'entrée principale se compose d'un imposant vestibule, décoré de vingt-quatre colonnes cannelées, d'ordre dorique, formant galerie des deux côtés. La cour d'honneur de forme semi-circulaire a 35 mètres de long sur 30 mètres de large; au fond, un pavillon est surmonté des statues de l'Abondance et de la Bonne Foi. Le vestibule donne accès à un escalier monumental décoré de seize colonnes ioniques; cet escalier, en pierre, à double rampe, est enrichi de caissons, d'architraves et d'entablements sculptés. On peut le considérer comme une des œuvres d'art les plus remarquables du XVIIIe siècle.

Au premier étage, la salle du Musée des Monnaies présente un type très complet de l'art décoratif, est remarquable par l'harmonie de ses proportions et le goût de sa décoration. Elle est décorée de vingt colonnes corinthiennes en stuc veiné, qui supportent une tribune de forme octogonale régnant à la hauteur du second étage. Au-dessus, le plafond s'arrondit et se ferme par un cadre ovale. La peinture du plafond a été exécutée dernièrement par le peintre Weerts. Les corniches, les portes, les croisées enrichies d'ornements sculptés et dorés, les frises, les quatre armoires en acajou plein avec appliques de plomb doré que l'on voit entre les colonnes; les quatre petites consoles en bois peint, tout est du meilleur style Louis XVI. Une partie de ces ornements est l'œuvre de Forty. Les lettres ornées sur les quatre dessus de portes sont les chiffres des Contrôleurs Généraux des Finances: La Boulaie L. B., De l'Averdy D. A., de Fleury D. F., et d'Ormesson D. O. Les deux niches au-dessus de la cheminée et de la porte d'entrée conservent les bustes de Louis XVI et de Louis XVIII.

La création du Musée Monétaire date de 1833. Nous regrettons que le cadre de notre publication ne nous permette pas d'en décrire les richesses.

Les Architectes, les Décorateurs, les Sculpteurs, trouveront dans l'ensemble de nos planches des documents de premier ordre et encore inédits; il nous faut remercier et le Directeur et le Conservateur de nous avoir aidés dans notre travail.

Ar. GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg-Saint-Martin, PARIS



Porte sur la Cour d'honneur

TABLE DES PLANCHES



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Vue d'Ensemble



Ar. Guérinet éditeur, 140, Faubourg St Martin, Paris

Portes de la Façade Principale



Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Imp. Lusseaux

Façade Principale. - Grande Porte, Figures de Mercure et Cérès



Une des Portes de la Facade



Ar Guerinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Cour d'Honneur





Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Figures Décoratives aux côtés de l'Horloge



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Pavillon de la Cour d'Honneur



Partie Centrale du Pavillon de la Cour d'Honneur



Façade latérale de la Cour d'Honneur





Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin Paris

Statues de l'Abondance et de la Bonne Foi. - Couronnement du Pavillon de la Cour d'honneur



Ar. Guérinet, éditeur, 140 faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Couronnement du Bâtiment Principal de la Cour d'Honneur



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Façade latérale



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

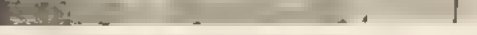
Imp. Laussedat, Châteaudun

Grand Vestibule. - Entrée Principale



… éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris





Décoration de Porte sur la Terrasse de la Cour d'Honneur. — Grand Escalier - Départ du second palier



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lassadat, Châteaudun

Partie Supérieure du Grand Escalier



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Premier Etage. - Porte latérale. - Le Musée



Galerie du Premier Etage. - Détail de pierre



Ar[illegible] éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Galerie du Premier Etage. - Détail de pierre



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg S.-Martin, Paris

Imp. Lassedat, Châteaudun

Partie Supérieure du Grand Escalier. - Ensemble



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Galerie du Premier Etage. - Détail de pierre



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp Lausseda, Châtean

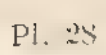
Décoration de la Partie Supérieure du Grand Escalier



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lemercier Phototypie

Galerie du Premier Etage. Détail de pierre



Pl. 28

Ar Gué[illegible] éditeur 140 faubourg St-Martin, Paris

Premier Etage. - Vestibule du Musée

A. [illegible] éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

[illegible] Laussedat, Châteaudun.

Vestibule du Musée. - Couronnement

Pl. 30



Pièce circulaire attenant au Musée



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Le Musée. - Ensemble



... faubourg St-Martin, Paris

Cheminée du Musée



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Vue d'Ensemble du Musée

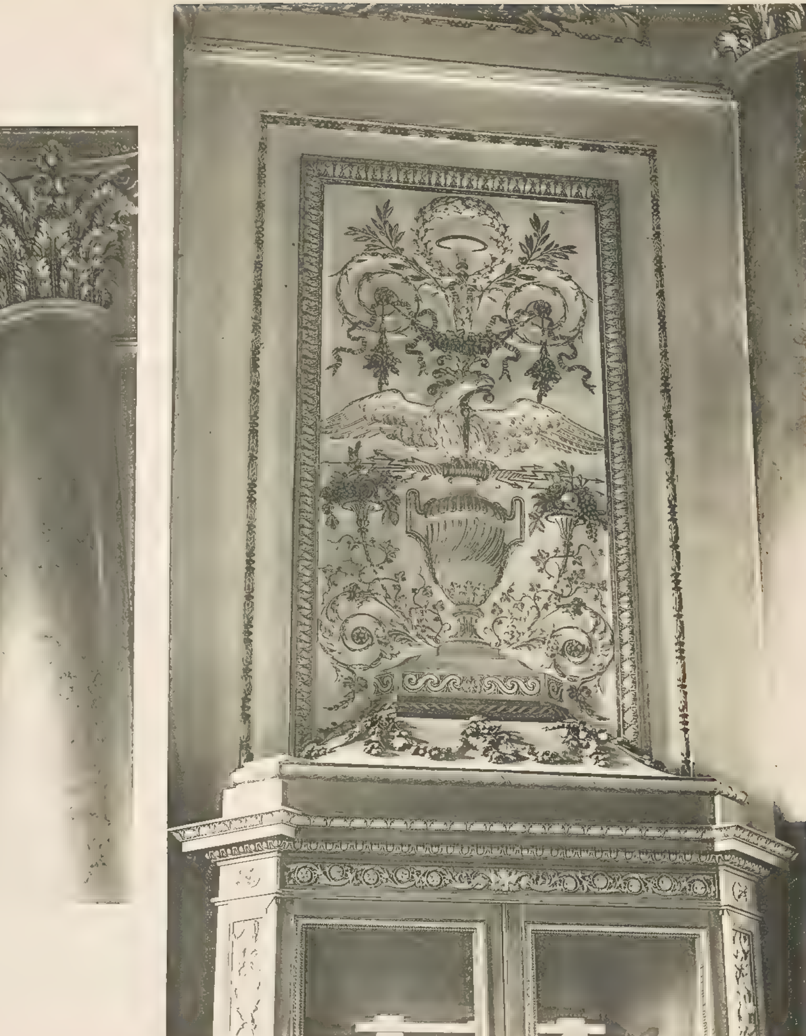


Ar. Guérinet éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Vitrine d'Exposition, Ornements en plomb doré avec Motif Décoratif



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris



Dessus de Porte du Musée. - Panneau d'Ornement au-dessus des Vitrines



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Dessus de Porte du Musée. - Buste de Louis XVI

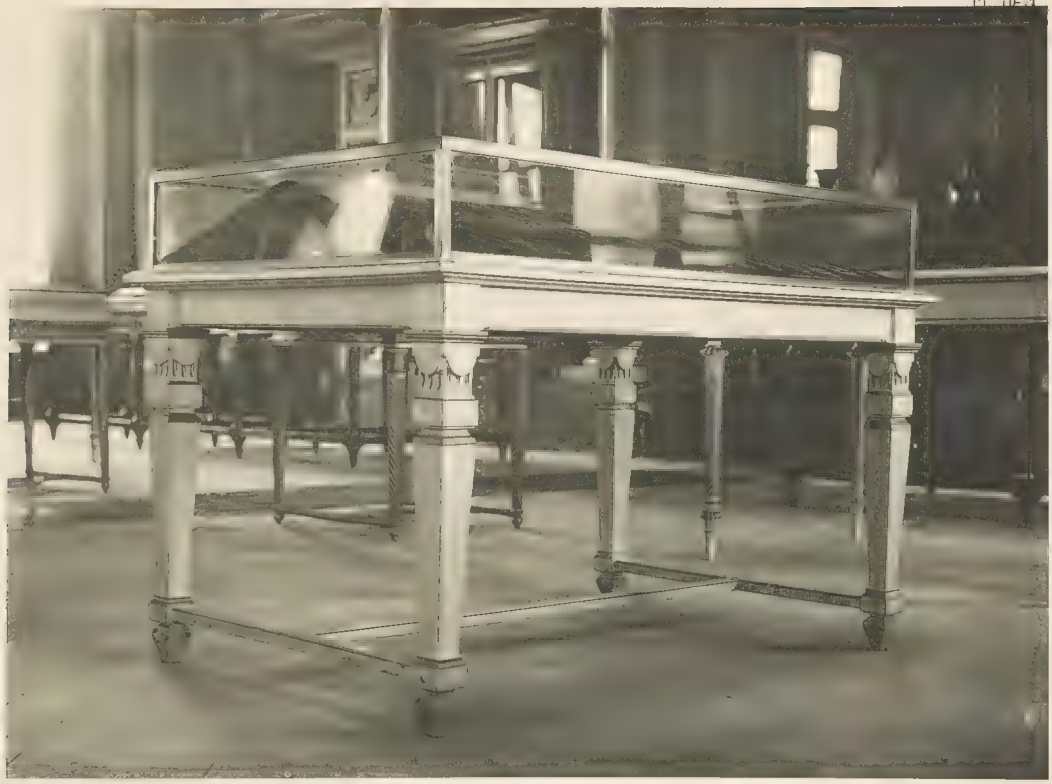


Porte des Coins des Monnaies



Galerie, Corniches, Voussures de la Salle du Musée







Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussecat, Châteaudun

Meubles, Vitrines, laqué et or, Époque Louis XVI



Ar. Guérinet éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Couronnement de la Cheminée du Musée. - Buste de Louis XVIII





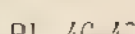
Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Dessus de Porte. – Salle d'Exposition
Dessus de Porte de la Salle du Musée. – Galeries des Coins des Médailles



Ar. Guérinet éditeur, 140 faubourg St-Martin, Paris

Salle d'Exposition, Epoque Louis XVI



Guérinet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Salle d'Exposition, - Dessus de Porte, Couronnement de Glace, Epoque Louis XVI



Vestibule. - Œil-de-Bœuf



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausanne, Châteaudun

Porte d'Entrée. - Motif



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Rue Guénégault